

María Paola Ferreyra

Dr. María Zielina

Español 304

16 de septiembre de 2016

Lo Ambiguo de *La Muñeca Menor*

*La Muñeca Menor* fue escrita por la autora puertorriqueña Rosario Ferré. Ferré se ha destacado por ser una escritora feminista y activista en cuestiones de problemas sociales. Ella ha implementado maravillosamente la narrativa e incluyendo la realidad y la ficción. Este cuento corto tiene varios personajes como la tía, la sobrina menor, el hijo del doctor y el doctor. El cuento está narrado en tercera persona omnisciente ya que el narrador nos describe claramente los pensamientos y el sentir de todos los personajes. *La Muñeca Menor* nos relata la historia de una tía que desgraciadamente es mordida por una chágara en la pierna. Cuando la pierna empeora al punto de no poder casarse, la tía se dedica a hacerles muñecas a sus sobrinas. En una ocasión, el médico y su hijo visitan a la tía para revisarla pero el hijo le dice a su padre que la pierna siempre tuvo cura. El padre le confiesa al hijo que con el dinero de la tía, él pudo pagarle la universidad. El médico joven, al saber que la familia es de una posición alta, decide casarse con la sobrina menor y la empieza a exhibirla como un trofeo. Al casarse la sobrina menor, la tía le hace una muñeca muy detallada y lujosa como solía hacerlo con todas sus sobrinas. El médico joven decide vender los ojos de la muñeca para comprarse un reloj. Después él quiere vender más partes de la muñeca, pero la muñeca desaparece y al cuestionar a su esposa, ella le dice que las hormigas se la comieron. Al ver que su esposa no ha envejecido nada, el médico joven decide espiarla mientras duerme y escucha unos sonidos del mar en el pecho de su mujer. Al acercarse más, a su mujer le sale las antenas de una chágara por sus ojos.

En mi ensayo voy a describir la ambigüedad del cuento *La Muñeca Menor*. Según el diccionario, el término ambiguo significa algo que es poco claro, es decir puede tener muchas interpretaciones diferentes. Este cuento forma parte del fenómeno literario el boom latinoamericano. Este fenómeno literario se caracteriza por su ambigüedad, exageración y fantasía. Por ello, Ferré hace que la audiencia se quede con una idea que no es muy clara en relación con el final del cuento. Es decir, la audiencia puede tener diferentes interpretaciones si es que la sobrina se convirtió en la muñeca o si el médico joven también fue mordido por la chágara, “entonces la muñeca levantó los párpados y por las cuencas vacías de los ojos comenzaron a salir las antenas furibundas de las chágaras.” En el final del cuento, Ferré no nos aclara si la que esta recostada en la cama es la muñeca o si es la esposa ya que la muñeca fue creada a base de una “delicadísima porcelana de Mikado,” mientras nos explicó que la sobrina seguía teniendo su piel firme y “aporcelanada” también. Aquí podemos ver como las similitudes entre la muñeca y la sobrina hace que el final del cuento sea muy ambiguo al no poder distinguir entre la muñeca y la sobrina. Mas sin embargo, Ferré opta por dejar que su audiencia decida su propia interpretación. Otra cosa que también es ambigua es el hecho si la chágara mordió al médico joven o no. La narración nada más nos cuenta que le salen antenas por las cuencas pero no es específica si es que la chágara mordió al médico como modo de venganza por no haber curado apropiadamente a la tía.

De allí, Ferré hace una crítica social sobre los médicos y su comportamiento corrupto donde nada más buscan generar ganancia económica. También Ferré hace una crítica con el título del cuento del porque la mujer siempre es juzgada por su apariencia física. He ahí la relevancia de la palabra muñeca que es usada como piropo hacia las mujeres. La ambigüedad del cuento de Ferré le permite a sus lectores sacar sus propias conclusiones y dejar el final de cuento

abierto hacía varias interpretaciones. Por ello, Ferré no solo incluye los elementos ambiguos y fantásticos del boom latinoamericano, si no también hace una crítica como activista para crear consciencia de lo que ocurre en la vida diaria de la mujer.